

Apprendre à savoir, À SAVOIR FAIRE, À FAIRE SAVOIR

« Futurs en transmission », tel était le thème de la douzième édition des Journées européennes des métiers d'art (Jema). Alors que s'annonce la réforme de la formation professionnelle menée par le gouvernement et l'application à la rentrée prochaine du DNMade, diplôme national des métiers d'art et du design, la question de la transmission des métiers d'art se révèle cruciale. Désormais, nul besoin de les dépoussiérer, la créativité et l'innovation dont font preuve les artisans d'art ont provoqué l'engouement d'une nouvelle génération, confirmé notamment par le succès de l'exposition présentée aux Beaux-Arts de Paris, les 7 et 8 mai derniers, à l'occasion des dix ans de l'atelier de céramique de la prestigieuse école. La reconnaissance de la contribution des métiers d'art à la culture et au patrimoine est telle qu'une cité leur sera dédiée dans les anciens locaux de l'École nationale supérieure de céramique, à Sèvres. Son inauguration est attendue à l'orée de l'année 2020.

Lors des Jema 2018, Nicolas Rizzo, directeur du développement de l'Institut national des métiers d'art, proclamait que les créateurs façonnent « *un futur qui se construit dans l'humain, avec l'humain et par l'humain* ». Et passe inévitablement par l'éducation. La mise en place d'un parcours initiatique – organisé conjointement par les Arts décoratifs et la Cité de la céramique – proposé dans six régions de France aux collégiens des classes de quatrième et de troisième participe indéniablement de ce regain d'intérêt. Alors, sans prétendre à l'exhaustivité, ce numéro de *La Revue de la céramique et du verre* répertorie les principaux circuits de formation, de l'apprentissage à la reconversion. Un enseignement aux multiples ramifications... ■

SABRINA SILAMO, rédactrice en chef
sabrina.silamo@editionsateliersdart.com



© Christel Jeanne