

S'il est interdit d'interdire, IL EST DONC PERMIS **DE CRÉER**

Mai 1968. Les Beatles composent les chansons de l'« album blanc » et Jean-Luc Godard filme les Rolling Stones pendant la séance d'enregistrement de *Sympathy for the Devil*. De ce côté-ci de la Manche, la « chienlit » gagne du terrain. La jeunesse porte les cheveux longs, construit des barricades, et lance des pavés en inventant des slogans vengeurs. Le vent de révolte et de liberté qui souffle sur la France entraîne de véritables bouleversements. Les étudiants se choisissent pour bible, l'ouvrage de Guy Debord, *La Société du spectacle*, dans lequel le chef de file de l'Internationale situationniste dénonce l'aliénation de la société de consommation tandis que les trublions de la Figuration narrative, Gérard Fromanger, Erró ou Eduardo Arroyo, s'opposent aux Américains du Pop Art. Dans les années qui suivirent, nombreux seront les citoyens qui, voulant rompre radicalement avec l'ordre et les valeurs existants, décident d'aller voir ailleurs si leur avenir est plus vert. Certains choisissent le plateau du Larzac et optent pour la désobéissance civile, d'autres s'installent dans des villages comme La Borne et deviennent potiers. Loin de la sacralisation de l'art et du culte de Malraux, de cette *Asphyxiante culture* que dénonce Jean Dubuffet, la contestation contre le matérialisme et la société de consommation s'achève autour de simples fours.

Cinquante ans plus tard, entre Sologne et Sancerrois, La Borne a édifié son Centre céramique, tout comme le village des Archers, à moins de cent kilomètres, possède désormais son musée de la Poterie. Leurs ateliers ont été occupés par des hommes et des femmes déterminés à exprimer leurs sensibilités artistiques autant qu'à perpétuer la tradition. La révolution voulue par Dubuffet, qui aspirait au « *foisonnement égalitaire et anarchique* », n'a pas eu lieu. Mais les engagements quotidiens de ces céramistes dans la vie de la cité – à travers l'organisation de stages, de marchés, d'événements spectaculaires tels les Grands Feux – signifient bel et bien que l'art peut agir sur le réel. Alors, apolitique, la céramique ? ■

SABRINA SILAMO, rédactrice en chef
sabrina.silamo@revue-ceramique-verre.com



© Christel Jeanne